



Dossier de prensa

www.pyrenart.eu



Proyecto cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

PYRENART

Proyecto programado en el marco de la segunda convocatoria del proyecto POCTEFA 2014-2020 (España-Francia-Andorra).

El espectáculo en directo es un sector económico que da muestras de un fuerte atractivo profesional a un lado y otro de los Pirineos. En Occitania y en las regiones españolas fronterizas de los Pirineos representa el 3 % del empleo total. Sin embargo, el contexto financiero del sector es frágil, amplificado por una saturación de los circuitos de difusión.

Impulsar una dinámica para acompañar a los equipos artísticos en el acceso a nuevos mercados internacionales es la apuesta de **Pyrenart**, proyecto concebido el 9 de noviembre de 2017 en el marco de la financiación europea Interreg España-Francia-Andorra, con un montante de 1,3 millones de euros (por un presupuesto total de 2 millones de euros repartido en tres años). A escala del territorio pirenaico, nueve operadores culturales (5 franceses y 4 españoles) se han unido y quieren, hasta 2020, trabajar por la internacionalización de la red de espectáculos en vivo.

Esta red de apoyo mutuo a los artistas propondrá un programa de formación profesional (MOOC, seminarios, encuentros profesionales...) para incrementar la fuerza de sus competencias en el ámbito internacional, reforzará el atractivo del sector artístico transfronterizo a través de acciones dirigidas y especialmente la creación de circuitos «Itinerarios Pirineos» para los programadores extranjeros, y acompañará la creación de espectáculos de artistas españoles y franceses del territorio transfronterizo para alcanzar una difusión internacional.

Trabajando conjuntamente en la mejora de competencias y en la movilidad de los actores culturales, el objetivo de **Pyrenart** es dinamizar la internacionalización de las prácticas profesionales del espectáculo en vivo transpirenaico.

Las acciones (formaciones, seminarios, conferencias, talleres, observación de profesionales, fuentes, encuentros) puestas en marcha por los nuevos socios en el marco de **Pyrenart** en los próximos tres años serán retransmitidas a través de una plataforma digital, presencia en festivales internacionales y el apoyo comunicativo de cada socio del proyecto.

El lanzamiento oficial de **Pyrenart** se lleva a cabo el viernes 9 de marzo de 2018 en el Teatro Principal de Zaragoza y el lunes 12 de marzo de 2018 en l'Estive, teatro nacional de Foix y de Ariège.

POCTEFA 2014-2020

Acrónimo de « Programa Interreg V-A España-Francia-Andorra », POCTEFA es un programa europeo de cooperación transfronteriza creado para promover el desarrollo sostenible de los territorios fronterizos de estos tres países.

El POCTEFA 2014-2020 es la 5ª generación de apoyo financiero comunitario destinado a reforzar la integración económica y social de esta zona fronteriza.

POCTEFA cofinancia proyectos de cooperación transfronteriza concebidos y generados por los agentes situados a ambos lados de los Pirineos y de las zonas limítrofes que participan en el Programa, preservando el crecimiento inteligente, sostenible e inclusivo del territorio.

ESTRUCTURAS PROTAGONISTAS

En el marco del POCTEFA 2014–2020, nueve estructuras socias se han reunidas sobre el proyecto común y ambicioso PYRENART

► 5 estructuras con sede en Francia

- **Réseau en scène Languedoc-Roussillon (Montpellier / Occitania) – www.reseauenscene.fr**

Réseau en scène tiene como objetivo contribuir a la vitalidad del sector profesional de las artes escénicas en Languedoc-Roussillon. Más allá de dispositivos de apoyo a las empresas culturales, su experiencia se basa en dinámicas de creación de redes y de cooperaciones nacionales e internacionales. Réseau en scène Languedoc-Roussillon se inscribe dentro de dinámicas de cooperación europeas desde 2009. La estructura es actualmente socia y/o jefe de fila de diferentes proyectos que implican fondos europeos (FSE, FEDER, Erasmus+, Culture).

- **Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées (Tarbes / Occitania) – www.parvis.net**

El sello «scène nationale» confiere a Le Parvis misiones de difusión de espectáculos, de acompañamiento a la producción de obras artísticas en el plano nacional e internacional, y de desarrollo de protocolos de mediación con el público, que implican una fuerte dinámica de cooperación. Le Parvis es miembro de Europa Cinémas, red internacional de salas de cine para la difusión de películas europeas. Desarrolla partenariados con teatros europeos (Vidy Lausana, Schaubuhne de Berlín) y dedica cerca del 40% de su actividad al plano internacional.

- **CIRCa, Auch Gers Occitanie (Auch / Occitania) – www.circa.auch.fr**

CIRCa, Pôle national cirque, Auch Gers Occitanie acompaña artistas internacionales (residencias, coproducciones, producción delegada, difusión). Cuenta con fuertes conexiones con programadores, asesores, redes profesionales (20 países en el festival), que permiten la internacionalización de creaciones sostenidas. IRCa es miembro activo de la red Circostrada y ha sido socio de proyectos apoyados por el Programa Cultura UE:

- [Circus] work ahead! (2013-2015) para jóvenes artistas que buscan un recorrido europeo.
- Unpack the Arts (2012-2014) para desarrollar en los medios un discurso crítico sobre circo.

- **L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (Foix / Occitania) – www.lestive.com**

El sello «scène nationale» confiere a l'Estive misiones de difusión de espectáculos, de acompañamiento a la producción de obras artísticas en el plano nacional e internacional, y de desarrollo de protocolos de mediación con el público, que implican una fuerte dinámica de cooperación. L'Estive desarrolla partenariados internacionales con teatros y estructuras europeas: el Teatro Nacional de Bélgica, Vidy Lausana, la escena nacional de Andorra... y dedica cerca del 25% de su programación a artistas internacionales.

- **OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (Bordeaux / Nouvelle-Aquitaine) – oara.fr**

OARA es una agencia cultural regional para el sector de las artes escénicas. Anima dispositivos para la creación y la difusión en el marco de proyectos en cooperación y organiza jornadas profesionales para reforzar la capacidad de los agentes a trabajar colectivamente. OARA mantiene colaboraciones habituales con Quebec y participa en los intercambios culturales dentro del marco de la eurorregión Aquitania-Euskadi. OARA dispone de una fuerte competencia en el campo de la producción y de las redes transfronterizas.

► 4 estructuras con base en España

- **Bitò Produccions S.L. (Salt / Cataluña) – www.temporada-alta.net**

Bitò Produccions se dedica a la producción de espectáculos de artes escénicas y festivales. Con una envergadura internacional, el festival Temporada Alta cuenta con 25 ediciones. Las más recientes han acogido más de 20 espectáculos internacionales, algunos de ellos en coproducción. En el marco de Temporada Alta, Bitó ha participado en el proyecto «The Littell Project» subvencionado por Europa Creativa y en el proyecto INTERREG Scène Catalane Transfrontalière asociado con el Ayuntamiento de Salt. Temporada Alta coproduce y acoge habitualmente espectáculos internacionales.

- **Patronato Municipal de Artes Escénicas y de la Imagen (Zaragoza / Aragon) – www.zaragoza.es**

El PMAEI se dedica, por una parte, a la exhibición de Artes Escénicas en sus dos teatros (900 y 200 localidades) y de Cine en su Filmoteca, y por otra a la formación escénica para profesionales en su Centro de Danza y para los ciudadanos a través de proyectos comunitarios por barrios de Zaragoza. EL PMAEI cuenta con el apoyo del Departamento de Cooperación Cultural de Zaragoza Cultural (Ayuntamiento de Zaragoza), que ha sido jefe de fila de 2 proyectos del Programa Cultura, que forma parte de la red Eurocities y que tiene acuerdos bilaterales con ciudades europeas y iberoamericanas.

- **La Escuela Navarra de Teatro (Pamplona / Navarra) – www.laescueladeteatro.com**

30 años de experiencia en la programación de artes escénicas y la formación artística. Más de 4.000 representaciones. Sala de teatro propia para 300 espectadores. 3 aulas de formación. La ENT, ha formado parte de IETM (International network for contemporary performing arts) y colabora habitualmente con CELCIT en la programación de importantes espectáculos latinoamericanos y en cursos impartidos por artistas integrantes de los mismos.

- **Ayuntamiento de Bilbao (Bilbao / País vasco) – www.bilbao.eus**

El Área de Cultura organiza BAD, el festival anual de teatro y danza contemporánea más importante del País Vasco, con artistas nacionales e internacionales. BAD trabaja en la internacionalización de producciones locales y nacionales, en eventos de formación que tienen lugar en el marco del festival. El Ayuntamiento de Bilbao es socio del proyecto europeo «De Mar a Mar - Pyrénées de Cirque», proyecto subvencionado en la primera convocatoria POCTEFA 2014-20, que trabaja en torno al circo, en especial sobre artistas emergentes.

LOS PRIMEROS ESPECTÁCULOS COPRODUCIDOS

Aquí, en el acantilado, de Camille Decourtye y Blaï Mateu Trias / Baro d'èvel

Díptico compuesto de una primera parte, *LÁ* (creación en junio de 2018 en Montpellier Danse) y una segunda entrega, *La Falaise* (creación en verano 2019)

Este proyecto desarrolla tres grandes líneas de investigación :

- El blanco y negro, por el trabajo con los materiales y la transformación de espacios
- El equilibrio y el desequilibrio, para abordar el trabajo del cuerpo y de la voz
- La desnudez (la simpleza) y la transformación en el trabajo junto a los animales.

La primera creación, *LÁ*, será el primer « guiso de investigación ». El proyecto intentará avanzar combinando propuestas tan fuertes como simples alrededor de la voz y de los cuerpos.

La segunda, *La Falaise*, integrará este material en el seno de un grupo compuesto de humanos y de animales en una escenografía singular.

El juego entre blanco y negro pretende hacer sentir el sutil vaivén entre equilibrio y desequilibrio ; la elección del negro y el blanco busca la simpleza pero también la búsqueda alrededor del contagio mutuo de dos colores, haciendo palpable en tránsito de un cierto maniqueísmo, todo está ligado, todo está relacionado, todo se mueve y se transforma. Humanos y animales continuarán trabajando juntos en estos dos proyectos, desarrollando esta dramaturgia propia de Baro d'èvel, en la que un escritura muy específica se nutre de la espontaneidad que el animal impone a los actores.



Production : Baro d'èvel

Coproductions : GREC 2018 et 2019 festival de Barcelona, Théâtre Garonne, scène européenne, Espace Malraux, scène nationale de Chambéry, Teatre Lliure à Barcelone, Le Théâtre national de Toulouse, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, la MC93, scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Festival Montpellier Danse 2018, Le Grand T à Nantes, le Parvis, scène nationale de Tarbes, Houdremont, scène conventionnée de la Courneuve, Le Prato, théâtre international de quartier, pôle cirque à Lille ... (production en cours).

Avec le soutien du FONDOC - Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie

Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière Pyrenart, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)

LÁ, accueils en résidence : Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, Le Prato, théâtre international de quartier, pôle cirque à Lille, la MC 93, scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny et l'Animal à l'esquena à Celrà.

La Falaise, accueils en résidence : CIRCa, PNC, Auch, Gers, Occitanie, le Théâtre national de Toulouse, La Brèche, pôle national cirque à Cherbourg, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR, Le Théâtre de Lorient et L'animal à l'esquena à Celrà.

Avec l'aide à la création de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication et du Conseil départemental de la Haute-Garonne.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées- Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée.

www.barodevel.com



Point zéro (título provisional) de Guilhem Chatir y Lali Ayguadé

Lali Ayguadé (previamente intérprete de Akram Khan, Jofesh Shechter, de la Veronal, de Baro d'èvel, etcétera), que dirige actualmente su propia compañía con sede en Barcelona, y Ghulhem Chatir (actor de la compañía Última Vez) se encontraron en 2016 y decidieron unirse para explorar la construcción del movimiento a partir de cero.

« Partimos de nada. No nos conocíamos, olvidamos todo lo que sabemos hacer y nos 'dejamos hacer', frente a otro que nos guiará para buscar el inicio de un camino que nos pertenece ».

Este duo de bailarines sin par estará acompañado en escena por una cantante de ópera no menos excepcional, Astrid Stockman. La voz, el sonido y la música serán una parte muy importante de este proyecto y un vector emocional tan importante como la búsqueda física. Esta pieza para tres intérpretes, que será dirigida por la dramaturga belga Aïda Gabriëls, está concebida como el fruto de una circunstancia y como el diseño de un nuevo camino cuyo destino es todavía incierto.

« Se trata de parar un poco respecto a lo que sabemos hacer. Comprender que la creación de una identidad se consigue gracias al contacto con los otros. Queremos volver a punto de partida, donde nacen las cosas, el punto cero para recrear una identidad y un código de comunicación comun. Saber aceptar la transformación al contacto del otro y aceptar todas sus formas, conocidas y desconocidas » Lali Ayguadé



Production et management : Elclimamola, Marine Budin, Espai La Caldera , Eugeni d'ors, 1208028 Barcelona

www.laliayguade.com

CONTACTS PYRENART

Réseau en scène Languedoc-Roussillon

8 avenue de Toulouse
34078 Montpellier - France

► Krisje Beaumont

k.beaumont@reseauenscene.fr

+ 33 (0)4 67 66 90 99

+ 33 (0)6 83 67 98 50

► Riad Boukari

r.boukari@reseauenscene.fr

+ 33 (0)4 67 66 90 88

www.pyrenart.eu

