



# Dossier de presse

[www.pyrenart.eu](http://www.pyrenart.eu)



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)

# PYRENART

## Projet programmé dans le cadre du deuxième appel à projet POCTEFA 2014-2020 (Espagne-France-Andorre)

Le spectacle vivant est un secteur économique faisant preuve d'une forte attractivité professionnelle de part et d'autre des Pyrénées. En Occitanie et dans les régions espagnoles frontalières des Pyrénées, il représente 3 % de l'emploi total. Cependant le contexte financier du secteur est fragile, amplifiant une saturation des circuits de diffusion.

Impulser une dynamique pour accompagner les équipes artistiques dans l'accès à de nouveaux marchés internationaux est l'enjeu de **Pyrenart**, projet retenu le 9 novembre 2017 dans le cadre d'un financement européen Interreg Espagne-France-Andorre d'un montant de 1,3 millions d'euros (pour un budget total de 2 millions d'euros réparti sur trois ans). À l'échelle du territoire pyrénéen, neuf opérateurs culturels (5 français et 4 espagnols) se sont fédérés et vont jusqu'en 2020 agir pour l'internationalisation de la filière du spectacle vivant.

Ce réseau de soutien mutualisé aux artistes proposera un programme de formation professionnelle (MOOC, séminaires, rencontres professionnelles...) pour une montée en puissance des compétences à l'international, renforcera l'attractivité du secteur artistique transfrontalier par des actions ciblées et notamment la création de circuits « Itinéraires Pyrénées » à l'attention des programmateurs étrangers, et accompagnera la création de spectacles d'artistes espagnols et français du territoire transfrontalier jusqu'à une diffusion internationale.

En travaillant conjointement à la montée en compétences et à la mobilité des acteurs culturels, l'objectif de **Pyrenart** est de dynamiser l'internationalisation des pratiques professionnelles du spectacle vivant transpyrénéen.

Les actions (formations, séminaires, conférences, ateliers, jobshadowing, ressources, rendez-vous...) mis en place par les neufs partenaires dans le cadre de **Pyrenart** sur les trois prochaines années seront relayées via une plateforme numérique, des temps de présence sur des festivals internationaux, ainsi que dans les supports de communication de chaque partenaire du projet.

Le lancement officiel de **Pyrenart** a lieu le vendredi 9 mars 2018 au Théâtre Principal de Saragosse et le lundi 12 mars 2018 à l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège.



## POCTEFA 2014-2020

Acronyme de « Programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre », POCTEFA est un programme européen de coopération transfrontalière, créé pour promouvoir le développement durable des territoires frontaliers de ces trois pays.

Le POCTEFA 2014-2020 est la 5<sup>ème</sup> génération de soutien financier communautaire destinée à renforcer l'intégration économique et sociale de cette zone frontalière.

Le POCTEFA cofinance des projets de coopération transfrontalière conçus et gérés par des acteurs situés des deux côtés des Pyrénées et des zones littorales qui participent au Programme en préservant la croissance intelligente, durable et inclusive du territoire.



## STRUCTURES PARTENAIRES

**Dans le cadre du POCTEFA 2014-2020, neuf structures partenaires se sont réunies autour du projet commun et ambitieux PYRENART.**

### ► 5 structures basées en France

- **Réseau en scène Languedoc-Roussillon (Montpellier / Occitanie) – [www.reseauenscene.fr](http://www.reseauenscene.fr)**

Réseau en scène a pour objectif de contribuer à la vitalité du secteur professionnel du spectacle vivant en Languedoc-Roussillon. Au-delà de dispositifs de soutien aux entreprises culturelles, son expertise s'appuie sur une dynamique de mise en réseaux et des coopérations inter- et nationales. Réseau en scène Languedoc-Roussillon s'inscrit dans des dynamiques de coopération européennes depuis 2009. La structure est actuellement partenaire et/ou chef de file de différents projets impliquant des fonds européens.

- **Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées (Tarbes / Occitanie) – [www.parvis.net](http://www.parvis.net)**

En tant que Scène Nationale, Le Parvis est une institution qui promeut la création contemporaine dans le domaine des arts de la scène, du cinéma et des arts plastiques. Situé aux frontières des 2 régions Occitanie et Nouvelle Aquitaine, Le Parvis accueille chaque année plus de 200 000 spectateurs dont 40 000 jeunes. Facteur d'attractivité important pour son territoire de par sa programmation en prise directe avec la jeune création et l'actualité d'artistes majeurs de la scène internationale, Le Parvis contribue à favoriser les échanges artistiques avec les principaux acteurs régionaux ou nationaux. Le projet **Pyrenart** lui permet désormais d'étendre ses collaborations avec ses voisins espagnols et d'amplifier une politique de programmation et de coproduction fondée sur la conviction que les arts ont un rôle essentiel à jouer pour faire avancer la communication entre les personnes et la réflexion qui naît de la confrontation entre les œuvres et des pratiques.

- **CIRCa, Auch Gers Occitanie (Auch / Occitanie) – [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)**

CIRCa, Pôle national cirque, Auch Gers Occitanie accompagne des artistes internationaux (résidences, coproductions, production déléguée, diffusion). De fortes connexions avec des programmateurs, prescripteurs, réseaux professionnels (20 pays réunis au festival), permettent l'internationalisation des créations soutenues. CIRCa est membre actif du réseau Circostrada et a été partenaire de projets aidés par le Programme Culture UE :

- [Circus] work ahead! (2013-2015) pour de jeunes artistes visant des carrières européennes
- Unpack the Arts (2012-2014) pour développer dans les médias un discours critique sur le cirque

- **L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (Foix / Occitanie) – [www.lestive.com](http://www.lestive.com)**

Le label scène nationale confère à l'Estive des missions de diffusion de spectacles, d'accompagnement de la production des œuvres artistiques sur le plan national et international, et de développement de protocoles de médiation avec le public impliquant une forte dynamique de coopération. L'Estive développe des partenariats internationaux avec des théâtres et structures européennes : le Théâtre National de Belgique, Vidy Lausanne, la scène nationale d'Andorre... et consacre près de 25% de sa programmation à des artistes internationaux.

- **OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (Bordeaux / Nouvelle-Aquitaine) – [oara.fr](http://oara.fr)**

L'OARA est une agence culturelle régionale pour le spectacle vivant. Elle anime des dispositifs pour la création et la diffusion dans le cadre de projets coopérés et organise des journées professionnelles pour renforcer la capacité des acteurs à œuvrer collectivement. L'OARA entretient des collaborations régulières avec le Québec et s'investit sur des programmes d'échanges transfrontaliers dans le cadre de l'eurorégion Aquitaine-Euskadi. L'OARA dispose d'une forte compétence dans le domaine de la production et des réseaux transfrontaliers.



#### ► 4 structures basées en Espagne

- **Bitò Produccions S.L. (Salt / Catalogne) – [www.temporada-alta.net](http://www.temporada-alta.net)**

Bitò Produccions est dédié à la production de spectacles vivants et de festivals. D'envergure internationale, le festival Temporada Alta affiche 25 éditions. Les plus récentes ont accueilli plus de 20 spectacles internationaux, dont certains en coproduction. Dans le cadre de Temporada Alta, Bitò a participé au projet «The Littell Project» subventionné par Europe Creative et au projet INTERREG Scène Catalane Transfrontalière par le biais de la municipalité de Salt. Temporada Alta coproduit et co-accueille régulièrement des spectacles internationaux.

- **Patronato Municipal de Artes, Escénicas y de la Imagen (Saragosse / Aragon) – [www.zaragoza.es](http://www.zaragoza.es)**

Office des arts scéniques et de l'image. Le PMAEI se consacre d'une part à la diffusion des arts de la scène au travers de ses deux théâtres (900 et 200 places) et du Cinéma avec la Filmoteca, ainsi qu'à la formation scénique des professionnels avec le Centre de Danse et des citoyens au travers de projets communautaires dans les quartiers. Le PMAEI est soutenu par le Département de Coopération Culturelle de Zaragoza Cultural (Mairie de Saragosse), qui a été chef de file de 2 projets du Programme Culture, qui fait partie du réseau Eurocities y qui maintient des accords bilatéraux avec des villes européennes et ibéroaméricaines.

- **La Escuela Navarra de Teatro (Pampelune / Navarre) – [www.laescueladeteatro.com](http://www.laescueladeteatro.com)**

30 années d'expérience dans la programmation de spectacles vivants et la formation artistique. Plus de 4000 représentations. Théâtre adapté à l'accueil de 300 spectateurs. Trois salles de formation. L'ENT a fait partie de l'IETM (réseau international des arts du spectacle contemporains) et collabore avec le CELCIT concernant la programmation de spectacles latino-américains importants ainsi que pour des cours donnés aux artistes de ceux-ci.

- **La Ville de Bilbao (Bilbao / Pays Basque espagnol) – [www.bilbao.eus](http://www.bilbao.eus)**

Le service culturel organise BAD, festival annuel de théâtre et de danse contemporaine majeur du Pays Basque, présentant des artistes nationaux et internationaux. BAD œuvre à l'internationalisation des productions locales et nationales, des événements de formation ont lieu dans le cadre du festival. La Mairie de Bilbao est partenaire du projet européen « De Mar a Mar - Pyrénées de Cirque », projet subventionné dans le cadre du premier appel à candidatures POCTEFA 2014-20. Le domaine de ce projet est le cirque, particulièrement les artistes émergents.

# LES PREMIERS SPECTACLES EN COPRODUCTION

## ***Là sur la falaise* de Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias / Baro d'evel**

Dyptique composé du premier volet *LÀ* (création juin 2018 à Montpellier Danse) et du second volet *La Falaise* (création été 2019)

Ce projet développe trois grandes lignes de recherche :

- le noir et blanc, pour le travail des matières et la transformation des espaces
- l'équilibre et le déséquilibre, pour aborder le travail du corps et de la voix
- la mise à nu et la transformation dans le travail aux cotés des animaux.

La première création *LÀ*, sera le premier chaudron de recherche, le projet est d'oser le dépouillement grâce à des propositions aussi fortes que simples autour de la voix et du corps.

La seconde, *La Falaise*, intégrera cette matière au sein d'un groupe composé d'humains et d'animaux dans une scénographie singulière.

Le jeu entre le noir et le blanc doit donner à ressentir les basculements subtils entre équilibre et déséquilibre, le choix du noir et du blanc c'est chercher l'épure mais aussi chercher autour de la contagion mutuelle de ces 2 couleurs, rendre palpable l'impasse d'un certain manichéisme, tout est lié, tout est relié, tout bouge tout se transforme. Humains et animaux continueront à travailler ensemble sur ces deux projets développant ainsi cette dramaturgie propre à Baro d'evel, où une écriture resserrée se joue de la part de spontanéité que l'animal impose aux acteurs.



**Production :** Baro d'evel

**Coproductions :** GREC 2018 et 2019 festival de Barcelona, Théâtre Garonne, scène européenne, Espace Malraux, scène nationale de Chambéry, Teatre Lliure à Barcelone, Le Théâtre national de Toulouse, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, la MC93, scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Festival Montpellier Danse 2018, Le Grand T à Nantes, le Parvis, scène nationale de Tarbes, Houdremont, scène conventionnée de la Courneuve, Le Prato, théâtre international de quartier, pôle cirque à Lille ... (production en cours).

**Avec le soutien du FONDOC** - Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie

Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière Pyrenart, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)

***LÀ*, accueils en résidence :** Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, Le Prato, théâtre international de quartier, pôle cirque à Lille, la MC 93, scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny et l'Animal a l'esquena à Celrà.

***La Falaise*, accueils en résidence :** CIRCa, PNC, Auch, Gers, Occitanie, le Théâtre national de Toulouse, La Brèche, pôle national cirque à Cherbourg, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR, Le Théâtre de Lorient et L'animal a l'esquena à Celrà.

**Avec l'aide à la création** de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication et du Conseil départemental de la Haute-Garonne.

**La compagnie est conventionnée** par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées- Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée.

[www.barodevel.com](http://www.barodevel.com)



## **Point zéro (titre provisoire) de Guilhem Chatir et Lali Ayguadé**

Lali Ayguadé (précédemment interprète d'Akram Khan, Hofesh Shechter, de la Veronal, de Baro d'evol, etc.) qui dirige actuellement sa propre compagnie basée à Barcelone et Guilhem Chatir (interprète de la cie UltimaVez) se sont rencontrés en 2016 et décident de se réunir pour explorer la construction du mouvement à partir de zéro.

« On partira de rien. On ne se connaît pas, on oubliera ce que l'on sait faire et ce sera ce « laisser aller » face à l'autre qui nous guidera pour chercher le début d'un chemin qui nous appartient. »

Ce duo de danseurs hors-pair sera accompagné sur scène par une chanteuse d'opéra, non moins exceptionnelle, Astrid Stockman. La voix, le son et la musique seront une partie très importante de ce projet et un vecteur émotionnel aussi important que la recherche physique. Cette pièce pour trois interprètes qui sera dirigée par la dramaturge belge Aïda Gabriëls, est conçue comme le fruit d'une circonstance et le dessin d'un nouveau chemin, dont la destination reste encore incertaine.

« Il s'agit d'arrêter un peu ce que l'on sait faire. Comprendre que la création d'une identité se fait grâce au contact avec les autres. Nous voulons revenir au point de départ la naissance des choses, le point zéro pour recréer une identité et un code de communication commun. Savoir accepter la transformation au contact de l'autre et l'accepter sous toutes ses formes, connues ou inconnues. » Lali Ayguadé



Production et management : Elclimamola, Marine Budin, Espai La Caldera , Eugeni d'ors, 1208028 Barcelona

[www.laliayguade.com](http://www.laliayguade.com)

## CONTACTS PYRENART

### Réseau en scène Languedoc-Roussillon

8 avenue de Toulouse  
34078 Montpellier - France

#### ► Krisje Beaumont

k.beaumont@reseauenscene.fr

+ 33 (0)4 67 66 90 99

+ 33 (0)6 83 67 98 50

#### ► Riad Boukari

r.boukari@reseauenscene.fr

+ 33 (0)4 67 66 90 88

[www.pyrenart.eu](http://www.pyrenart.eu)

